



PARTICIPANTES

Tanya Angulo
 M^a Felicidad Añó
 Ana Aznar
 Santi Barber
 Pau Bellán
 Pilar Capilla
 Rafa Capuz
 Andrea Datas
 Clara de la Poza
 M^a Victoria Esteve del Toro
 Esther Felu
 Bartolomé Ferrando
 Sergi Gadea
 Raúl Gálvez
 Oto García
 Dioní González
 María Gosalbes
 Arancha Hortal
 Gema Hoyas
 Chikako Kitajima
 Carmen Marco

M^a Dolores Martínez
 Elisabeth Merino
 Domingo Mestre
 Miguel Molina
 Ana Moliner
 Bea Mon
 Marina Muñoz
 Ramón Juan Navarro
 Bego Navillan
 M^a Carmen Oliver
 Padrós & López
 Juan Emilio P. Samaniega
 Rita Rita
 Alicia Ruiz
 Francisco Sanmartín
 Rafael Santibáñez
 Miguel Ángel Serrano
 Tomoko Takahashi
 José Tarragó
 Laura Tejedo
 Equipo Tiempo
 U.SAPS
 Nelo Vilar
 Xelo Vilata
 Wu Yu-Chien



Por el mes era de mayo, cuando hace la calor,
 cuando canta la calandria y responde el ruiseñor,
 cuando los enamorados van a servir al amor;
 sino yo, triste cullato, que vivo en esta prisión,
 sino por una aveçilla que me cantaba al albor;
 matómela un ballestero, déle Dios mal galardón.
 Cabellos de mi cabeza léganme al conveçión,
 los cabellos de mi barba por manteles tengo yo,
 las uñas de las mis manos por cuchilla tajador.
 Mas quién agora me diese un pájaro hablador
 siquiera fuese calandria, o tordisco, o ruiseñor,
 criado fuese entre damas y avezado a la razón,
 que me lleve una embajada a mi esposa Leonor:
 que me envíe una empanada no de trucha ni salmón
 sino de una lima sorda y de un pico tajador,
 la lima para los hierros y el pico para la torre.

Romance de El Prisionero
 (S. XV-XVI)

Un amigo me decía que le gustaba pertenecer a esa tradición que desde los juglares van recorriendo los caminos contando las cosas que nos pasan. Tal vez ahora estos caminos ya no son de tierra, ni siquiera de asfalto, sino de ondas hertzianas, rayos catódicos y de fibras ópticas, pero no importa si todos estos caminos significan un intercambio de experiencias entre todos y no la creación de una cultura unidimensional.
 Ahora, un grupo de personas venidas de diferentes caminos se acercan a la Villa de Alpuente, como juglares errantes, a dejarse empujar de su paisaje y de sus gentes y ofrecer con sus gestos, palabras y formas su manera de sentir el lugar. Se trata de compartir vivencias, aunque seguro que algunas de ellas no entendamos, no importa si sabemos dejarnos sorprender. Asombrarse puede ser el principio de una gran amistad.

COLABORAN:



DEPARTAMENTO PINTURA



DEPARTAMENTO ESCULTURA



B. B. A. A.



VICERRECTORADO CULTURA



CENTRO DE ESTUDIOS LA SERRANIA

AYUNTAMIENTO DE ALPUENTE

TAREAS & DESCANSILLOS

Acciones e intervenciones artísticas en la VILLA DE ALPUENTE y alrededores
 18 y 19 Mayo 1996

