



**Mujer
Rural,
...¿Involución
o EVOLUCIÓN?**



Susa Alcántara

DAR | Dones
Artistes
Rurals



Blanca Rosa

JUSTIFICACIÓN

Para nosotras, mujeres con diferentes edades, vidas y sueños, después de años viviendo en entornos urbanos con algunos paréntesis “en el pueblo”, nuestras circunstancias han cambiado y ahora nuestro mundo está aquí y los paréntesis están “en la ciudad”.

Gracias a este importante cambio hemos descubierto que esta vida es otra vida, esa vida que hemos tenido la suerte y el privilegio de lograr.

Queremos mostrar qué, cómo y cuánto nos aporta el entorno rural, los valores que disfrutamos y la riqueza emocional que nos ofrece como mujeres. Queremos descubrir ese valor potencial que este lugar promete para aquellas mujeres que quieran y sepan apreciarlo. Queremos contaros la riqueza de las vivencias que aquí experimentamos, mostraros que para nosotras esta experiencia no es una involución, sino una gran EVOLUCIÓN.

OBJETIVO

Nuestro principal objetivo es poner en valor esta riqueza y transmitirla.

Pretendemos hacer desde el punto de vista íntimo y personal de las mujeres que vivimos en el entorno rural, una reflexión acerca de aquellas cosas que en realidad son las que verdaderamente nos ayudan a realizarnos, a desarrollar nuestras capacidades y en definitiva, a ser más felices.

Elegimos los municipios de Titaguas, Alcublas, Losa del Obispo y Pedralba para poder llegar de forma equidistante a todos los municipios de la Comarca.

DESTINATARIOS

Principalmente la población que habita en el entorno rural de la Mancomunidad de la Serranía así como personas que nos visiten.

DESARROLLO Y METODOLOGÍA

Exposición de una serie de 16 obras de imágenes y textos que, como si de un libro se tratase, irán relatando y mostrando la riqueza de sensaciones experimentadas por las autoras desde su realidad como mujeres.

PROCESO:

Desplazamiento a cada municipios visitando cuatro enclaves en cada uno de ellos.

Reflexión escrita y toma de apuntes *in situ* para la posterior creación en estudio de cada obra. Tanto los textos como los dibujos serán realizados con lápices y tintas.

Cada una de las artistas trabajará dos obras sobre cada municipio y a continuación intervendrá en las otras dos que haya realizado la compañera. Lo que haga la primera de las dos será crear una propuesta-reflexión para que la segunda manifieste su reflexión-respuesta... sabiendo que al final la obra no será ni de una ni de la otra sino de la suma de las dos.

Creación de un espacio previo a la instalación donde se informe al visitante de la experiencia que va a vivir.

DIFUSIÓN:

Elaboración digital de cartel divulgativo para enviar a ayuntamientos implicados y demás entidades públicas y privadas así como asociaciones artísticas colaboradoras para su publicación en RRSS y webs.

CRONOGRAMA

Elaboración

Visita a Titaguas
+
Posterior realización de las cuatro
obras correspondientes:
1 mes

Visita a Alcublas
+
Posterior realización de las cuatro
obras correspondientes:
1 mes

Visita a Losa del Obispo
+
Posterior realización de las cuatro
obras correspondientes:
1 mes

Visita a Pedralba
+
Posterior realización de las cuatro
obras correspondientes:
1 mes

Exposición en cada municipio

2 días montaje + 15 días de exposición + 1 día desmontaje
En cada municipio
Total; 2 meses y 2 semanas
(preferiblemente en los meses de julio y agosto)

Duración total del Proyecto:
6 meses y 2 semanas

NECESIDADES TÉCNICAS

Vehículo para desplazamientos y transporte de las obras.

Materiales para la creación de las obras artísticas.

Elementos informáticos e Internet para la creación y difusión del cartel divulgativo.

Herramientas y materiales de montaje y fijación mural.

