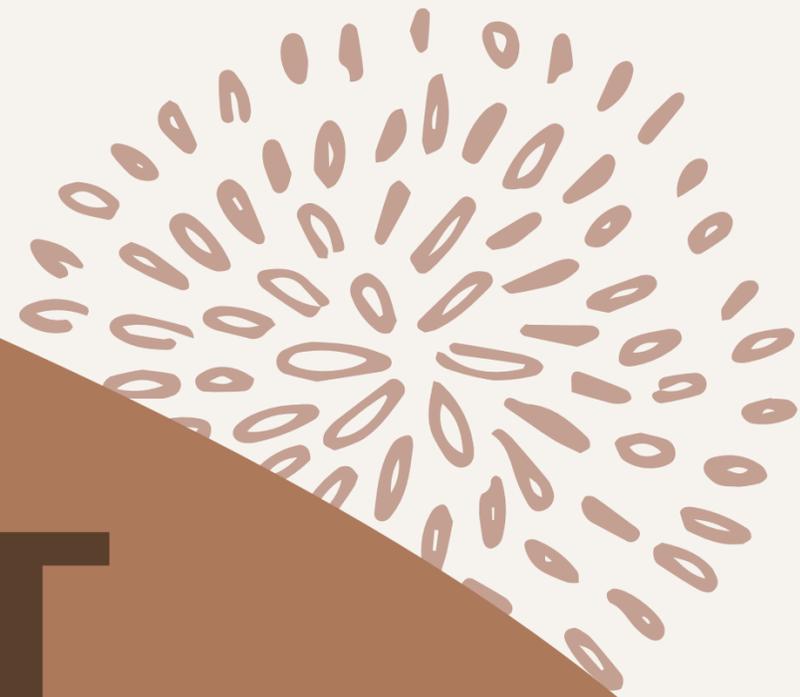




CORRAL'ART

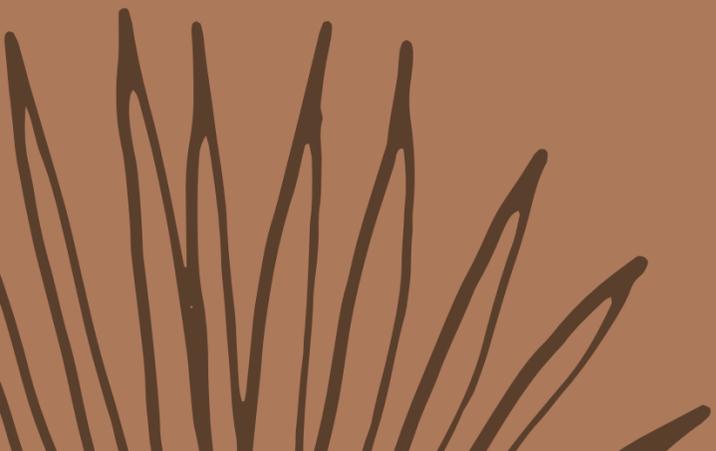
EXPOSICIÓN COLECTIVA/ARTE PÚBLICO Y RURAL

VERÓNICA NAVARRO-VICTORIA SÁNCHEZ-M. JOSÉ LLATAS



"Las funciones vienen a enriquecer lo construido y el individuo adquiere nuevas libertades de actuación gracias a un nuevo y cambiante orden"

Alison Smithson



La **actividad agrícola y ganadera** que durante años ha sido el modo de subsistencia de los habitantes de la **Comarca de La Serranía**, situada en el interior de la Comunidad Valenciana, dio lugar a una serie de construcciones que rodeaban las distintas poblaciones. La imagen que caracteriza a estos pueblos y aldeas son los colores rojizos y tierras de esa **arquitectura auxiliar**.

Cubos, pajares, silos, teinás y corrales aparecen junto a las eras, de manera aislada o creando agrupaciones que pueden llegar a configurar calles o incluso manzanas.

Estas construcciones se utilizaban para guardar el ganado, almacenar el trigo, la paja, los materiales y herramientas de labranza o incluso para uso vinícola.



ERA DE PAJARES (VILLAR DEL ARZOBISPO)



CORRAL EN DESUSO (VILLAR DEL ARZOBISPO)



PAJARES DETERIORADOS (TITAGUAS)



ILUSTRACIONES/TRAS LOS PASOS DE CAVANILLES
Arquitectura rural en La Serranía del Turia.

JUSTIFICACIÓN

A través de este PROYECTO EXPOSITIVO y de manera colectiva, daremos a conocer, en su primera edición, la obra de 3 de las artistas seleccionadas en el Proyecto DAR, mediante intervenciones artísticas en las construcciones auxiliares de Villar del Arzobispo (localidad de La Serranía), pudiéndose trasladar en futuras ediciones a otros pueblos de la comarca y con la participación de otras artistas.

Con este proyecto pretendemos visibilizar un PATRIMONIO OLVIDADO, dotándole de un sentido artístico, crítico y pedagógico, dando a conocer estos espacios, sus usos en el tiempo y la HISTORIA que encierran.

Además destacaremos el papel de LA MUJER EN EL ENTORNO RURAL y la problemática de la DESPOBLACIÓN en estas zonas.



OBJETIVOS



- Dar a conocer y poner en valor la ETNOGRAFÍA Y ARQUITECTURA POPULAR (los corrales y/o pajares).
- Propulsar el ARTE FEMENINO de la comarca.
- Establecer conexiones entre el PASADO y el PRESENTE del lugar.
- Acercar a la población más joven la historia y el papel de la MUJER generando NUEVAS PEDAGOGIAS CRÍTICAS.
- Concienciar a sus visitantes sobre la problemática de la despoblación rural "LA ESPAÑA VACÍA".

DESTINATARI@S



- Artistas DAR.
 - Alumnos y alumnas del IES La Serranía y del CEIP Fabián y Fuero (Villar del Arzobispo).
 - Habitantes del municipio.
 - Visitantes en general.
 - Ayuntamientos y Mancomunidades.
- 

DESARROLLO y METODOLOGÍA

Corral'Art es una exposición colectiva en el espacio público rural (fachadas de piedra de los corrales/pajares) pensada para llevarse a cabo durante un fin de semana, donde se incluirán unas jornadas lúdicas previas a la inauguración. En ella participarán personas afines a esas edificaciones auxiliares contando sus vivencias, estableciendo una conexión intergeneracional con l@s alum@s del IES La Serranía y el CEIP Fabián y Fuero de Villar.

La intervención artística se realizará a cargo de las tres autoras del proyecto:

- Victoria Sánchez García, con la obra "El cuerpo cosido" que pone el foco en la sensibilización de los espacios íntimos de la mujer a través del cuerpo y las emociones calladas.
- Verónica Navarro Porter, con su obra fotográfica "Mujer rural, ayer y hoy" en la que se pone de manifiesto la importancia del trabajo de la mujer en el campo, poco o nada reconocido y mucho menos remunerado.
- M.José Llatas Molina, que destacará la problemática de la despoblación rural con su obra "La España vacía", instalación compuesta por 9 botijos de cerámica que llevarán, mediante transferencia, datos estadísticos y frases que nos hagan reflexionar sobre el tema. Botijos que emanan hilos rojos, simulando las heridas abiertas de esas zonas rurales abandonadas por sus habitantes, derruidas por el desuso y el paso del tiempo.



Victoria Sánchez García

"EL CUERPO COSIDO"

Mixta/Textil

(Bordado sobre tela de algodón)



Verónica Navarro Porter

"MUJER RURAL AYER Y HOY"

Fotografía

(Impresión digital sobre lona microperforada)



M.José Llatas Molina

"LA ESPAÑA VACÍA"

Instalación

(Transferencia sobre botijos de cerámica)

CRONOGRAMA



enero

- Formación del grupo y diseño del proyecto.
- Presentación del proyecto en instituciones, búsqueda de financiación y colaboraciones.

febrero

- Recopilación de espacios y sus historias.
- Presentación del proyecto en centros educativos.
- Diseño de imagen corporativa y cartelería.

marzo-abril

- Recopilación de material para las obras artísticas, herramientas de montaje y búsqueda del lugar de almacenaje.
- Realización de las obras.

mayo

- (jueves)
 - Montaje exposición.
- (viernes/mañana)
 - Pre-inauguración con centros educativos.
- (viernes/tarde)
 - Inauguración.
- (domingo/tarde)
 - Desmontaje de las obras y evaluación final.

ARTE ACCIÓN COLABORACIÓN

ECOLOGISMO PARTICIPACIÓN CIUDADANA

ARQUITECTURA RURAL MEMORIA HISTÓRICA

mujeres artistas

