



Efecte Espill

Rosa Curto i Idil Bazán (grup 3)
Avantprojecte DAR

FRONTERA

En el nostre cas, el tema treballat serà la FRONTERA. La nostra frontera natural que travessa les nostres terres és el **riu Ebre**, i aquest serà el punt de partida del nostre projecte. Ens porta a reflexionar sobre les fronteres naturals, **l'aigua** i la fragilitat del nostre riu.

Volem **estirar aquesta frontera**, i quedar-nos amb l'essència i la importància que té l'aigua i l'escassetat cada cop més gran d'aquest recurs, amb els consegüents desastres naturals que han estat esdevenint-se els últims anys.

La importància de l'aigua per a la vida de les persones, i dels ecosistemes ens porta a voler submergir-nos en aquest element i fer una obra artística on **la natura**, sigui la protagonista. Partint de la idea que l'aigua és un **tesor**, el nostre projecte deixa la natura despallada de tot el que és humà, donant-li un protagonisme total, com el nostre recurs més preuat.

Efecte Espill



JUSTIFICACIÓ

La sequera que patim avui, com a efecte del **canvi climàtic**, no és l'única amenaça que pateix el nostre riu. **El futur** de les nostres terres està amenaçat per l'imparable augment de la temperatura.

Plagues, creixement incontrolat de macròfits i elements contaminants afecten l'ecosistema autòcton. El futur del Delta està amenaçat, també, pel consegüent augment del nivell del mar.

Tanmateix, en el nostre projecte volem recordar els anys de lluita contra el **transvasament de l'Ebre**.

Així que volem apropar-nos al riu, respirar i observar, inspirar-nos de tot el seu color, les seves textures, i els animals i plantes que hi viuen, i valorar-lo com es mereix.

Per tant, creiem que el nostre treball és rellevant perquè **convida a l'espectador a parar i pensar al voltant d'aquesta realitat, reflexionar i alhora veure's reflectit** en el seu entorn, però des d'una perspectiva de desaprendre per tornar enrere, per recuperar el riu, l'aigua.

Efecte Espill



OBJECTIUS

Demostrar que, precisament **la natura és el que ens connecta i trencar amb el concepte que el riu és una frontera.**

Conscienciar de la **riquesa natural** que tenim, valorar-la i cuidar-la.

Evidenciar la **importància de l'aigua**, un recurs preuat amenaçat i reivindicar la necessitat de lluita, de fer canvis, de desaccelerar per preservar-la.

Provocar reflexions en els espectadors a través del concepte de l'efecte mirall, si el riu no està bé, nosaltres no estarem bé.

Establir un **compromís** de creació ecològic, respectuós amb la natura, utilitzant materials reciclables i no contaminants.

Efecte Espill



DESENVOLUPAMENT I METODOLOGIA

Efecte Espill

Peça escultòrica flotant

Aquest concepte el traslladarem a través d'una **peça escultòrica flotant** amb forma de **poliedre irregular**, les cares del qual estaran cobertes d'espills.

La idea és que l'aigua es vegi reflectida a cada un dels espills, l'aigua i la natura que la rodeja.

La ubicació d'aquesta peça seria **en mig del riu**, en un punt on només hi hagi natura i cap construcció o element humà.

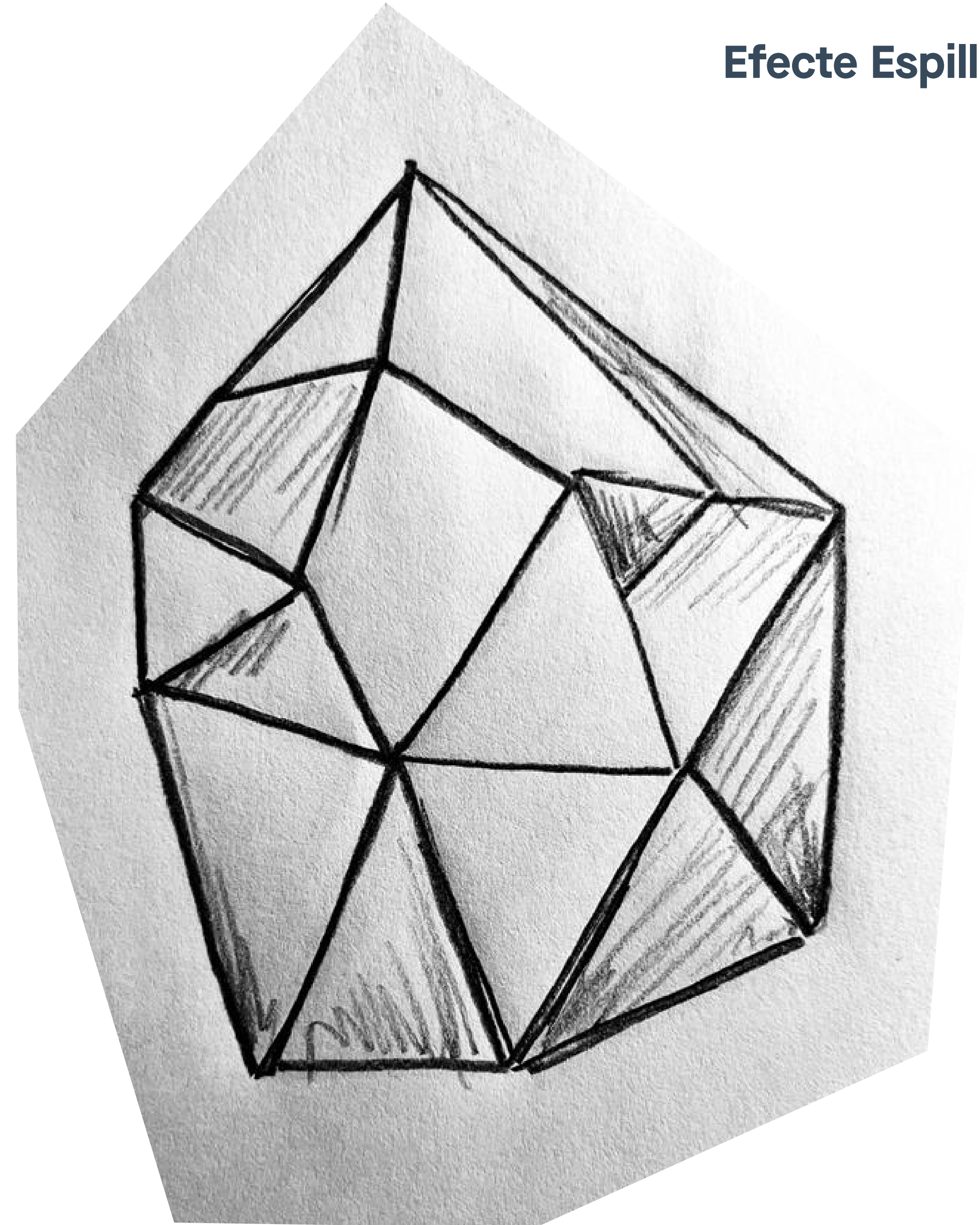
Ubicació exacta a concretar.



Forma polièdrica

Una forma plena d'arestes i vèrtexs ens fan pensar en la frontera, però aquestes línies del poliedre no separen, sinó que uneixen, i ens apropa a la idea de la necessitat de **desfer les fronteres** per lluitar amb una sola direcció per salvar el planeta. Altrament, tots els nostres pobles convergeixen en un sol riu, que és diferent i igual a la vegada, i que amb aquesta forma volumètrica ens fa pensar amb una mena de **pedra preciosa**, un tresor sense el qual no podem viure.

Volem evidenciar aquesta necessitat de tornar enrere, desaccelerar i aprendre a pensar a fer les coses des **d'un altre prisma...**



Feta d'espills

Sota la premissa que **l'aigua reflexa** el seu entorn, veiem que treballa com un mirall del que l'envolta. I metafòricament és precisament això el que volem evidenciar mitjançant espills.

Els espills ens fan de reflex. Si el riu no està bé, nosaltres no estarem bé.

El psicòleg japonès Yoshinori Noguchi diu en el seu llibre La llei del mirall, la manera en què percebem el que ens envolta és un **reflex del que sentim en el nostre interior**. És una projecció total (tal com ho va descriure temps abans el psicòleg Carl Jung).

En la dinàmica del mirall, la causa del que passa a l'exterior és precisament com et veus a tu mateix.

Els espills reflecteixen la veritat. Reflexionar sobre l'efecte mirall a través de la nostra obra ens porta a establir aquesta mateixa relació dels humans amb la natura. La natura ens retorna el reflex que les accions humanes han produït en ella. Dit d'una altra manera, la natura ens retorna el mal que li hem fet, en un **efecte mirall**.





LLOC

Plantejament de diferents espais d'ubicació de l'obra

Hem valorat la possibilitat de la inviabilitat per qüestions tècniques o problema de permisos per tal d'ubicar aquesta escultura en mig del riu. Arribat aquest cas, plantejem:

Peça escultòrica a la ribera del riu

Establir la peça **en una ribera del riu**, tocant l'aigua però assentada a terra.



Peça escultòrica en una sala.

Valorem la possibilitat d'ubicar l'obra en una sala, on **l'aigua del riu** es veurà a través de **vídeos projectats** mitjançant un mapping a les parets. Aconseguint que l'aigua es reflecteixi als espills de l'escultura.

Tanmateix, aquesta opció ens permetrà portar la peça artística a altres sales i poder **traslladar les nostres inquietuds** a altres persones fora de les nostres terres.



CRONOGRAMA

Novembre-desembre (2 mesos)

Càlcul i projecció de la peça

Gestió dels permisos (indeterminat)

Gener-juny (6 mesos)

Construcció de la peça escultòrica flotant

Efecte Espill

