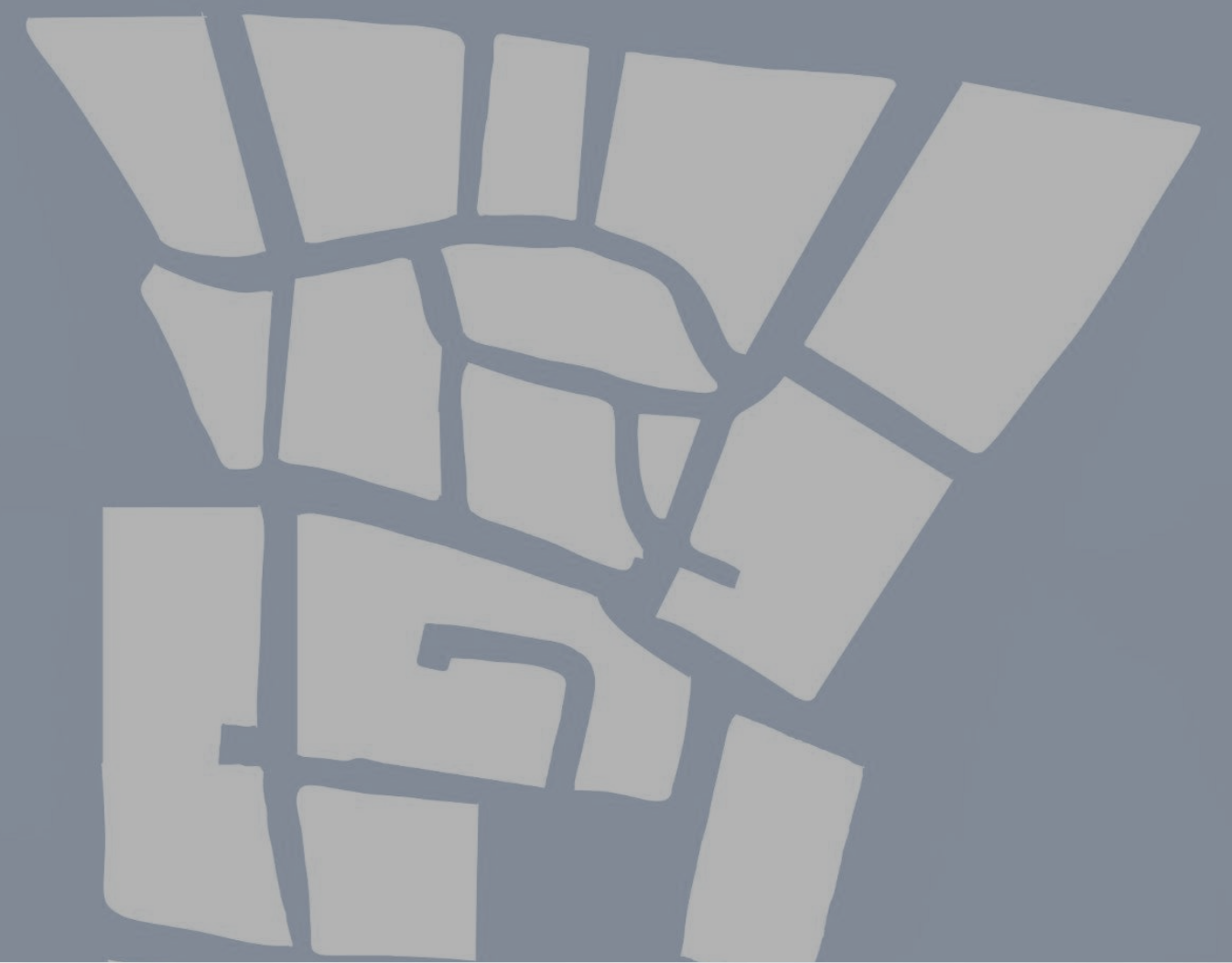


EL LUGAR QUE

ARTE FRENTE AL ABANDONO

HABITO

Elisabeth López
Andrea Montalbo
Montserrat Herraiz



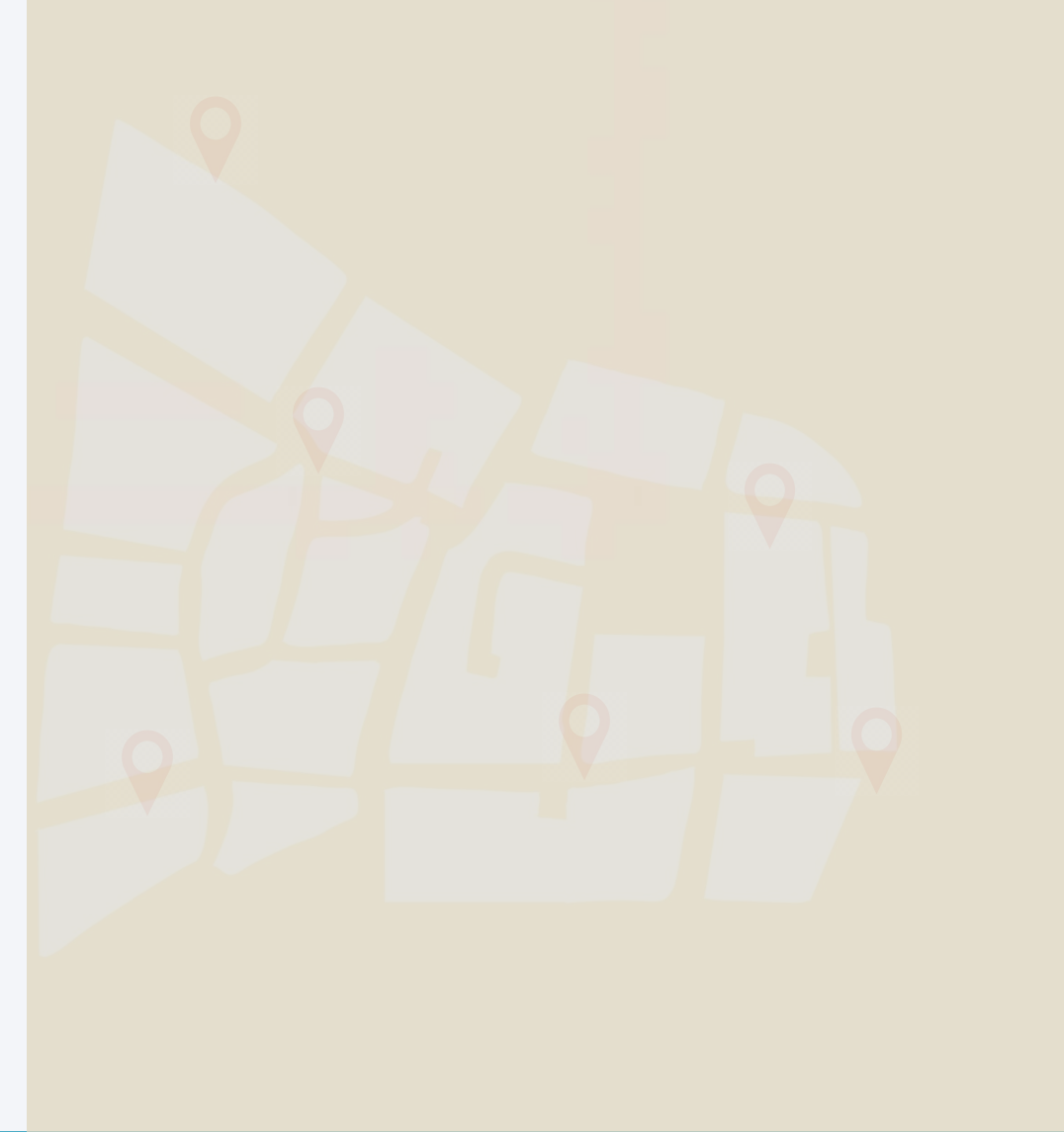
JUSTIFICACIÓN

Uno de los problemas más acuciantes de nuestra tierra es **el abandono que sufren las zonas rurales**. La mayoría de los pueblos de nuestra provincia están catalogados en riesgo extremo o intenso de **despoblación**, de los cuales 78 tienen menos de 100 habitantes, un tercio de ellos en peligro de desaparición. Los principales factores causantes de este problema son la falta de oportunidades laborales, la escasez de servicios públicos, las malas comunicaciones o la falta de vivienda disponible, entre otros.

Si bien es cierto que la **vivienda** es un problema a nivel nacional, al entorno rural se le añade una casuística propia, como la ausencia de un mercado de alquiler o el envejecimiento del parque de inmuebles disponibles. Según datos de un portal inmobiliario, la media de envejecimiento de las casas de la provincia de Cuenca es de 40 años, siendo los pueblos de menos de 1000 habitantes los que tienen las viviendas más envejecidas. La remodelación de estos inmuebles supone un coste elevado que no siempre puede ser asumido por sus propietarios, quedando muchas **casas en estado de abandono**. Se calcula que un 15% de las viviendas de la provincia están vacías, y al mismo tiempo parte de la población tiene problemas para acceder a un hogar.



En los últimos años diversas organizaciones políticas y sociales han alertado sobre esta situación, y nosotras pretendemos darles **visibilidad a través de la creación artística**. Vivimos y desarrollamos nuestro trabajo en el entorno rural y queremos aportar nuestras herramientas para construir un futuro próspero en nuestra provincia. Creemos que además de vivienda necesitamos más espacios para el arte en nuestros pueblos. Con esta iniciativa unimos ambas reivindicaciones y **apoyamos el trabajo de las artistas rurales conquenses**.



PERSONAS DESTINATARIAS

En esta intervención van a participar las **artistas del proyecto DAR** de la edición Cuenca 2024, así como **artistas locales** que lo deseen. Durante todo el proceso se contará con las **administraciones locales** y con la **participación ciudadana**, tanto de forma individual como colectiva.



OBJETIVOS

VIVIENDA

Visibilizar el problema de la vivienda en el medio rural y el envejecimiento o abandono de algunas ellas.

Concienciar a la población y a los propietarios de la necesidad de mantener nuestros pueblos en buen estado de conservación.

Animar a los vecinos a reflexionar sobre las problemáticas que les afectan y a proponer de manera directa soluciones.

Apelar a las administraciones públicas para que se impliquen activamente en la rehabilitación de viviendas.

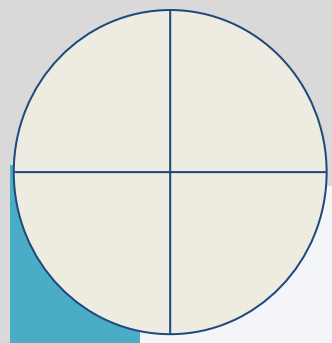
ARTE Y CULTURA

Acercar el arte contemporáneo a los pueblos más pequeños y crear tejido cultural.

Atraer visitantes y potenciar un turismo rural de calidad basado en la oferta cultural.

Crear un propuesta expositiva que sirva de plataforma para artistas del medio rural.

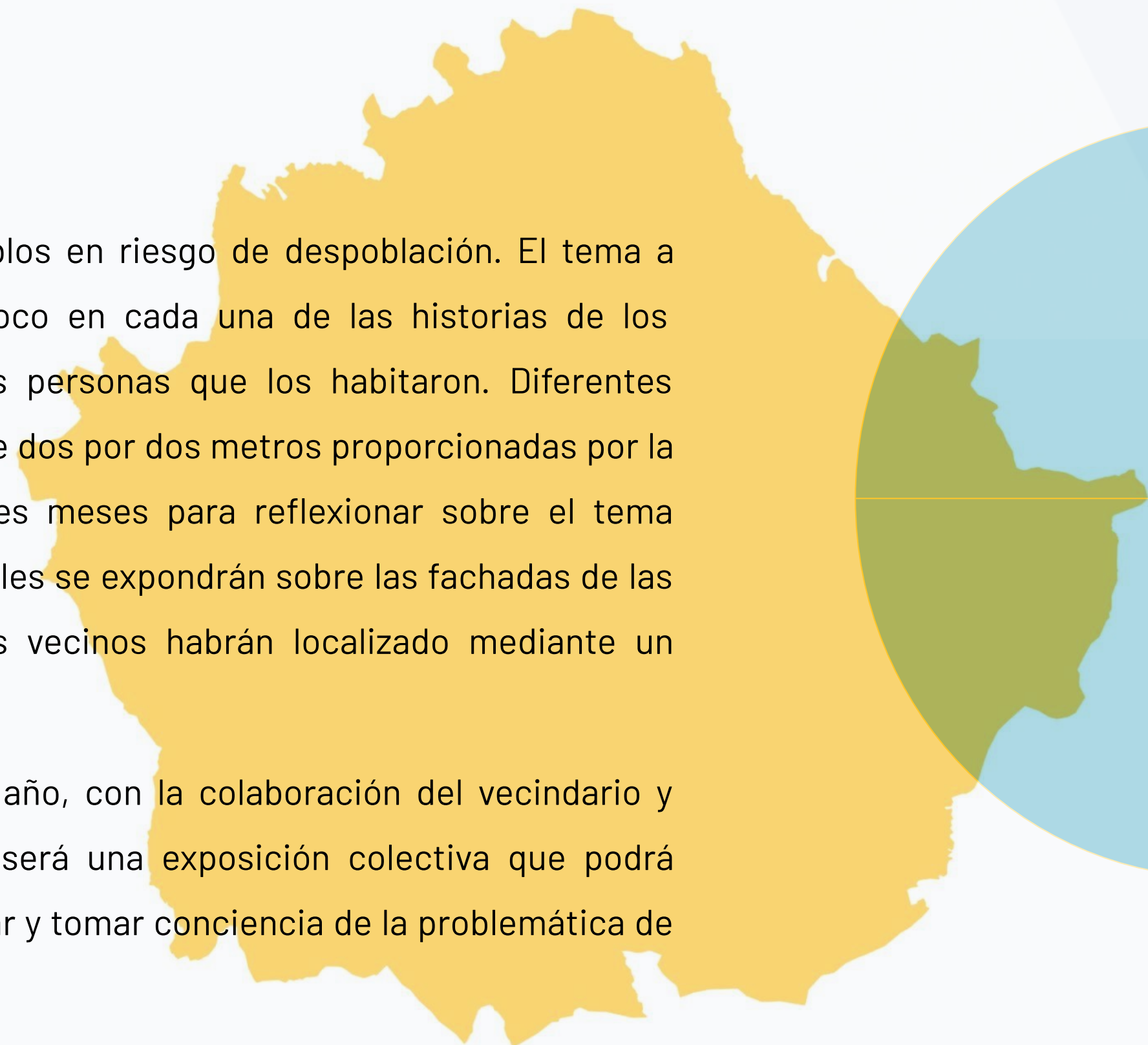
Emplear el arte como medio de expresión, comunicación y enriquecimiento personal a través de una experiencia artística colaborativa.



DESARROLLO

Se trata de una exposición artística en pueblos en riesgo de despoblación. El tema a abordar es la *Vivienda Rural*, poniendo el foco en cada una de las historias de los inmuebles en estado de abandono y de las personas que los habitaron. Diferentes creadoras intervendrán unas telas de lienzo de dos por dos metros proporcionadas por la organización. Las artistas dispondrán de tres meses para reflexionar sobre el tema propuesto y realizar sus obras de arte, las cuales se expondrán sobre las fachadas de las viviendas abandonadas que previamente los vecinos habrán localizado mediante un mapeo colectivo.

El proyecto se desarrollará a lo largo de un año, con la colaboración del vecindario y administraciones locales. El resultado final será una exposición colectiva que podrá visitarse durante el verano. Permitirá visibilizar y tomar conciencia de la problemática de estos pueblos con respecto al abandono.





METODOLOGÍA

Contacto con el ayuntamiento

Presentación del proyecto ante los responsables municipales, asociaciones y ciudadanos. Será necesario recurrir a los perfiles más activos dentro de la comunidad (artistas, artesanos, centros de educación, profesionales, etc). Todo ello es fundamental porque se pretende contar con la máxima participación ciudadana posible.

Mapeo colectivo de casas abandonadas

Realización de un mapeo colectivo junto con la comunidad de vecinos. Se persigue identificar las casas deshabitadas en peligro de derrumbe y al mismo tiempo, generar un diálogo para poder conocer sus historias. Una vez seleccionadas las casas que se van a intervenir, se adjudicará una a cada artista y esa historia será el tema a tratar en la obra.

Fotografías y fichas.

Fotografiar y situar en el mapa los diferentes espacios. En las fichas digitales constará toda la información posible del lugar y de su historia, así como el contacto de sus dueños para poder facilitar una comunicación directa.

Contacto con propietarios y permisos.

Contactar con los dueños y crear el itinerario definitivo con las casas disponibles. Se pedirán los permisos necesarios en el ayuntamiento. Por otra parte, es importante señalar que aunque se trata de espacios abandonados, las fachadas han de encontrarse en buen estado para poder permitir la colocación de la obra.

METODOLOGÍA

Recepción de bocetos y elección de artistas

Además de las artistas del proyecto DAR Cuenca, se convocará a participar con una obra a artistas locales, a centros educativos y a asociaciones. El total de participantes será de entre 10 y 15 y cada uno de ellos presentará un boceto relacionado con la vivienda adjudicada.

Cartelería, folletos y publicidad.

Se realizará un plan de comunicación y se diseñarán los soportes gráficos.

Reparto de las telas

Cada participante dispondrá de una tela de lienzo de algodón de 200x200 cm, y otra de 50x50 cm para realizar pruebas. Será posible intervenir con cualquier técnica, siempre que el peso total de la obra no supere el 50% del peso original de la tela.

Producción artística.

Desde la recepción de la tela, los artistas dispondrán de tres meses para la creación de la obra final. La temática a tratar será la *vivienda rural* y deberán de aportar un pequeño texto explicativo.

METODOLOGÍA



Recepción de obras y preparación de la exposición

Se seleccionará el edificio idóneo para cada una de ellas creando el itinerario definitivo de la exposición. Se reforzarán los bordes de las obras y se ajustarán con ojales metálicos para poder colgar las telas.

Instalación en las fachadas

Se contratará a trabajadores locales para colgar las telas mediante la instalación de argollas que tensarán el tejido.

Mesa redonda e inauguración de la exposición

Se celebrará una mesa redonda en la que participen instituciones, artistas y vecinos/as donde se reflexione sobre la problemática de la vivienda en el entorno rural.

Seguidamente, en la exposición se realizará una visita guiada a cargo de las participantes que además de explicar sus obras contarán las historias en las que se han inspirado para su producción artística. La exposición se mantendrá durante todo el verano.

Desmontaje y evaluación

En septiembre, antes de que se marchen los últimos veraneantes, se programará un encuentro informal entre las artistas y los vecinos. Se evaluará el estado de los lienzos y se dialogará el destino de las obras.



CRONOGRAMA

OTOÑO

MAPEO Y CONTACTOS

PRIMAVERA

PREPARACIÓN E INSTALACIÓN

CREACIÓN DE OBRAS

INVIERNO

EXPOSICIÓN

VERANO

EL LUGAR QUE HABITO

ARTE FRENTE AL ABANDONO

Elisabeth López
Andrea Montalbo
Montserrat Herraiz

DAR | Dones
Artistes
Rurals

